'KHALSA SAMACHAR' New Delhi. Office of Posting NDGPO-110001 (Thursday-Friday) R.No.50825/1990 DL(ND)-11/6035/2018-19-20
Published & printed by Dr.Mohinder Singh on behalf of Bhai Vir Singh Sahitya Sadan, Published from Bhai Vir Singh Marg, Gole Market, New Delhi-110001 and printed at Print Media, 1331 Chowk Sangatrashan, Paharganj, New Delhi.
Editor Dr.Mohinder Singh. Phone 011-23363510, Email:info@bvsss.org www.bvsss.org
ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਛਾਪਕ ਡਾ.ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ, 1331 ਚੌਂਕ ਸੰਗਤਰਾਸ਼ਾ, ਪਹਾੜ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-55 ਤੋਂ ਛਪਵਾਇਆ।
ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। [ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਿਜੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ]

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਯੁਵਾ ਸਾਹਿਤੀ ਦੇ ਤਹਿਤ 'ਮਾਤੇਸ਼ਵਰੀ' ਤੇ ਹੋਈ ਚਰਚਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 13 ਨਵੰਬਰ 2020 : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ ਵੱਲੋਂ 'ਯੁਵਾ ਸਾਹਿਤੀ' ਦੇ ਤਹਿਤ ਹੋਏ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਚ ਯੁਵਾ ਕਵੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬੋੜਾਵਾਲ ਦੀ ਪਲੇਠੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮਾਤੇਸ਼ਵਰੀ' ਦੇ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਉਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਖੋਜਾਰਥੀ ਹਰਵੀਰ ਪੌਲ ਢਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਇਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਖੋਜਾਰਥੀ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ। ਇਸ ਆਨਲਾਈਨ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਰਾਮਾਨੁਜਨ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਡਾ. ਸਿਮਰਨ ਸੇਠੀ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦਿਆਂ ਸਦਨ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਦਨ ਵਲੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਯੁਵਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਕਨਵੀਨਰ ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੇਖਕ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬੋੜਾਵਾਲ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਚਰਚਾਕਾਰ ਖੋਜ-ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖਿਪਤ ਪਰੀਚੈ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਪਰੰਤ ਡਾ. ਸੇਠੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਾਂ ਤੋਂ ਈਸ਼ਵਰ ਤੱਕ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਰੋਕਾਰ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਇਕੋ ਮਾਂ ਰੂਪੀ ਬਿੰਬ 'ਚੋਂ ਹੀ ਸਿਰਜਨਾ ਦੇ ਬਹੁ-ਮੁਖੀ ਪਾਸਾਰ ਘੜਦੇ ਹਨ। ਹਰਵੀਰ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਉੱਤੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਭੰਵਰ 'ਚ ਫੱਸਿਆ ਜੀਵ ਅਖ਼ੀਰ ਮਾਂ ਵਲ ਹੀ ਪਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਟੇਢੇ-ਮੇਢੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਉਹ ਮਾਂ ਦੇ ਅਕਸ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ 'ਚ ਪੱਸਰਿਆ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ 'ਚੋਂ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸੁਹਜਮਈ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਨਾ ਦਾ ਪਿੜ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ 'ਚੋਂ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੁਬਾਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਰਵੀਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਲੰਮਾਂ ਸਮਾਂ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਖੀ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ 'ਚ ਠਹਿਰਾਅ ਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ 'ਚ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਕਾਵਿਕਤਾ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਹੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਮਕੈਨਿਕਤਾ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਰੱਖਣ ਲਈ ਵੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਦੀਪ ਅਨੁਸਾਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਾਠਕੀ ਸਪੇਸ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਅਮੀਰ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਵੀ ਨੇ ਚਰਚਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸੁਝਾਓ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦਿਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਅਖ਼ੀਰ 'ਚ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬੋੜਾਵਾਲ ਨੂੰ ਇਸ ਪਲੇਠੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦਿੰਦਿਆਂ ਪੁਸਤਕ ਉਪਰ ਹੋਈ ਆਲੋਚਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਬਹੁ-ਮੁੱਲੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕੀਮਤੀ ਸੁਝਾਓ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਆਨਲਾਈਨ ਚਰਚਾ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਵਕਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਤਹਿਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ✧ ✧

(ਉਪਰ) ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬੋੜਾਵਾਲ, ਡਾ. ਸਿਮਰਨ ਸੇਠੀ। (ਹੇਠਾਂ) ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਵੀਰ ਪੌਲ ਢਿੱਲੋਂ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ